



GŁOS

FESTIVAL FILMU I SZTUKI
DWA BRZEZIE
KAZIMIERZ DOBRY / JANUSZ KADŁUBA

kręcić krótkie filmy, a sztuki reżyserii uczył się w zasadzie na planie. Jego rzeczywistymi nauczycielami okazali się operatorzy - **Sławomir Idziak** i **Edward Klosiński**.

Marczewski zrealizował cztery półgodzinne filmy i pomyślał: „Jestem zawodowcem”. Dostał wówczas scenariusz filmu „**Wielkanoc**”, tekst dobry, ale kompletnie go nieporuszający. Ponieważ jednak był „zawodowcem”, zdecydował się go nakręcić. Dobry temat, dobra gra aktorów, brak błędów, ale i... brak filmu. „**Wielkanoc**” nie miała ducha, osobowości - „kompletnie bezosobowy film”. „Po czasie dotarło do mnie - nie mam prawa robić filmów o ludziach czy historiach, które mnie nie poruszają.”

Po chwili zastanowienia dodał: „Koleje ludzi, którzy chcą być twórcy/bywają twórczy, to historia porażek. Prawdziwy twórca zawsze mierzy wyżej, zawsze jest niezadowolony z tego, co finalnie widoczne jest na ekranie. Permanentne poczucie sukcesu... ktoś albo kłamie, albo... nie warto z nim rozmawiać!

Zazdrość

Nie czuje jej wobec filmowców. Królowymi sztuk są dla **Marczewskiego** muzyka i poezja. To, czego nie potrafimy w filmie dotknąć, co ciągle jest w wykonaniu filmowców zgrzebne, prymitywne, kwadratowe, poeci potrafią nazwać...

Lenistwo

„Dużo czasu poświęcam na mało ważne rzeczy, mało - na skupienie, prywatność, intymność”. Po chwili namysłu: „A może to kwestia starzenia się. Dygat powiedział, że starzenie się to utrata chęci do zadawania naiwnych pytań...”

Po wyznaniu grzechów, przyszedł czas na wskazanie najważniejszych prywatnych odkryć i inspiracji, a także ocenę możliwości polskiego kina.

Odkrycia

Marczewski urodzony na przedmieściach Łodzi, czuł się prowincjuszem w łódzkiej filmówce. „Nie umiałem tylu rzeczy nazwać, nie byłem tak obyty jak moi koledzy, czego się bardzo wstydziłem. Jednak w pewnym momencie dotarło do mnie, że prowincjonalność stanowi różnicę, jest czymś, co trzeba szanować. Zmieniła dla mnie znaczenie, okazała się byciem bliżej prawdy, siebie, tego co moje.”

Jedną z tajemnic filmu, którą zdaniem **Marczewskiego** reżyser szybko powinien odkryć są niedopowiedzenia. „Co pokazać, na ile to pokazać, a czego nie pokazywać - trzeba to rozstrzygnąć przy każdym filmie. To, co nie jest pokazane, staje się inspiracją, byśmy mogli coś przeżyć”.

Inspiracje

Poezja: „**Ziemia jałowa**” **Eliota**, „**Mistrz i Małgorzata**” **Bulhakowa**.

Film: „**Gwiazdy na czapkach**” **Jansco**, „**Marketa Lazarowa**” **Jansco**, **Fellini**, **Bunuel**, **Jarmush**.

Polskie kino

Według naszego gościa w Polsce nie sprawdza się model kina producenckiego. W naszym wykonaniu jest to bowiem system, w którym operator traktowany jest jak technik, scenograf jest tym ważniejszy im więcej środków z budżetu projektu jest na niego przeznaczonych, a reżyser jest osobą w każdej chwili wymienialną. Nad wszystkim pieczę sprawuje producent, który u nas (ale też często w Europie) jest raczej menadżerem projektu, człowiekiem biznesu - zarządzającym a nie współtworzącym. W USA istnieje funkcja creative producer, którą sprawuje osoba „twórczo kompetentna”, u nas, niestety, takich osób nie ma.

Model ten nie jest korzystny także w innych krajach europejskich. Taki system produkcji nie przyczynił się bowiem na Zachodzie do wzrostu oglądalności kina.

Więcej...

Na koniec reżyserowi zadano bardzo osobiste pytanie: „Co jeszcze, nie jako reżyser, ale jako mąż, przyjaciel, mężczyzna chciałby Pan zrobić?”

„Chciałbym nie zrobić świństwa (...). Chciałbym być naiwny, chciałbym by coś mnie ciągle rozśmieszało, poruszało. Boję się stagnacji.”

Po południu i wieczorem **Wojciech Marczewski**, razem z **Jerzym Radziwiłowiczem** i **Januszem Gajosem**, w **Klubie Filmowym Kocham Kino**, rozmawiał z festiwalową publicznością o swoich dwóch projektach: „**Czasie zdrady**” oraz „**Ucieczce z kina Wolność**”. Dziś już niestety się z nami zżegna, ale w piątek kolejnej lekcji kina udzieli nam **Sławomir Idziak** - tradycyjnie już zapraszamy w samo południe do **Małego Namiotu**.

Joanna Gajewska



Wyznania Wojciecha Marczewskiego

Kolejna Lekcja Kina za nami. Jesteśmy po rozmowie z Wojciechem Marczewskim. Oto stenogram/relacja z wczorajszej spowiedzi.

„Zostałem reżyserem nie dlatego, że kochałem kino. Zostałem reżyserem, ponieważ posiadałem „połowiczne talenty”: malarski, literacki, teatralny. Bardzo szybko doszedłem w tych dziedzinach do granic swoich możliwości, postanowiłem więc zdawać na reżyserię, by coś z tych moich zainteresowań móc jeszcze złożyć... Bardziej się będę trzymał spowiedzi niż lekcji... Zgrzeszyłem... Zgrzeszyłem pychą, zazdrością i lenistwem...”

Pycha

Na swoje nieszczęście **Marczewski** zdał egzaminy do szkoły filmowej. Poszedł tam z zapalem dobrego ucznia: notatki, ćwiczenia, zaliczenia w terminach. Po półtora roku zrezygnował. Rozpoczął studia na Wydziale Historyczno-Filozoficznym Uniwersytetu Łódzkiego, ale tam też „zabawił tylko 3 semestry”. By się wybronić przed wojskiem, symulował chorobę umysłową. Od kolegów z medycyny dostał podręcznik, z którego nauczył się, co ma widzieć i słyszeć, by do tego wojska nie pójść. Komisję przetrwał m.in. dzięki temu, że „gdy zamykałem oczy z rogu pokoju wylinała się mgła, która wyprowadzała mnie na ulicę” (studium przypadku z 812 strony pożyczonego od medyków podręcznika psychiatrii). Problem w tym, że po rzeczoną badaniu, rzeczywiście tę mgłę zobaczył... (tydzień postu, tylko kawa i papierosy, stan przedzawałowy). Po tych doświadczeniach zdecydował się powrócić na studia filmowe. Po raz kolejny jednak je porzucił - tym razem dla telewizji. Po jakimś czasie zaczął



DWUBRZEZA

Orkiestra z placu Vittorio

L'orchestra di Piazza Vittorio / The Orchestra of Piazza Vittorio, Włochy (IT) 2006, kolor, 93 min.
reż. Agostino Ferrente **PREMIERA**

Mario mieszka na Placu Vittorio, w sercu historycznej okolicy zbudowanej w czasach Umberto I w Eskwilina, znanej jako najbardziej zróżnicowany etnicznie obszar w Rzymie. Ponad 60 grup etnicznych mieszka tam i pracuje, sprawiając, że Włosi stali się tam mniejszością. Jako pianista i keyboardzista z grupy Avion Travel, Mario jest zafascynowany dźwiękami i językami, które, tak jak muzyka, unoszą się nad podwórkiem i docierają do wnętrza jego domu. Jego fascynacja staje się marzeniem o orkiestrze.

Gwiazdy na czapkach

Csillagosok, katonák / The Red and the White, Węgry-Związek Radziecki (HU-SU) 1967, 90 min.
reż. Miklós Jancsó



Jancsó [...] jedyny naprawdę przekonujący film wyreżyseruje w pejzażu innym niż rodzimy, pod Kostromą, na błoniach górnowołańskich. „Gwiazdy na czapkach” to nie tylko zupełnie nowy obraz rewolucji rosyjskiej, zastygłej już od dawna w schematycznym patosie, ale epika szczególnie bliska posępnej prawdy, a jednocześnie wyrażana w stylistyce poematu i wizyjnie piękna. (Adam Garbicz, „Kino, wehikuł magiczny. Podróż czwartą”)

Moje własne Idaho

My Own Private Idaho, Stany Zjednoczone (US) 1991, kolor, 102 min.
reż. Gus Van Sant

Postać Scotta jest oparta na księciu Henrym z „Henryka IV” Szekspira. Scott jest synem zamożnego burmistrza Portland. Jego życie ulicznika, w tym również męskiej prostytutki, jest częścią większego buntu. Mike natomiast jest narkoleptykiem, gejem, a ulica jest jego złem koniecznym, a nie wyborem. Między nimi rodzi się silna przyjaźń, która jest notorycznie wystawiana na próbę ze względu na ambiwalentny stosunek Scotta do ulicy i jego przyszłościową schedę po ojcu, ale również ze względu na uczucie, którym Mike zaczyna darzyć swojego towarzysza.

Dziesięć wierszy Hafeza

Ten Poems From Hafez, Wielka Brytania (UK) 2007, kolor, 5 min.
reż. Jila Peacock

Film animowany, który opiera się całkowicie na kaligrafii z poezji kształtu. Premierowy pokaz odbył się w październiku 2007 na London Film Festival.

Chicago 10

Stany Zjednoczone (US) 2007, kolor, 110 min.
reż. Brett Morgen

W sierpniu 1968 roku w Chicago ruch Yippies zorganizował „Festiwal życia”, który miał być kontrimpresą dla odbywającej się wówczas Konwencji Partii Demokratycznej. Happening został brutalnie stłumiony przez policję, doszło do krwawych zamieszek na ulicach miasta, a członkowie Yippies zostali aresztowani. Ośmiu osobom, które nazwano „Chicago Eight” wytoczono proces.

Miłość od pierwszego wejrzenia

Coup de foudre, Francja (FR) 2006, kolor, 4 min.
reż. Vincent Primault, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Dwóch przyjaciół ucina sobie pogawędkę. Jeden z nich dostrzega dziewczynę, która wydaje mu się totalnie atrakcyjna. Snuje wizje przyszłości, gdy...

Ojciec nasz

Padre nuestro / Our Father, Stany Zjednoczone (US) 2007, kolor, 98 min.; reż. Christopher Zalla

Juan i Pedro spotykają się w ciężarówce pełnej nielegalnych imigrantów z Meksyku jadącej do Nowego Jorku. Pedro pokazuje zapieczętowany list od matki, napisany przed jej śmiercią, który ma pomóc odnaleźć nieznanego mu ojca. Ojciec prawdopodobnie mieszka w Nowym Jorku. Po jakimś czasie Pedro budzi się w ciężarówce na Brooklynie. Jest sam, jego bagaż i list zniknęły. Tymczasem Juan puka do drzwi Diego podając się za jego syna...

Refreny

Refrains, Polska (PL) 2007, kolor, 13 min.
reż. Wiola Sowa

Trzy pokolenia kobiet łączy silna więź i wspólne przeżycia. W obawie przed samotnością szukają bliskości i uczucia.

Niebo nad Paryżem

Paris, Francja (FR) 2008, kolor, 130 min.
reż. Cédric Klapisch

Historia chorego Paryżanina, który zastanawia się czy i kiedy umrze. Sytuacja, w której się znalazł sprawia, że zaczyna inaczej postrzegać ludzi i otoczenie. Ogrodnicy, piekarz, pracownik socjalny, tancerka, bezdomny, profesor uniwersytetu, modelka, nielegalny imigrant z Kamerunu... Egzystencje tych wszystkich ludzi, którzy zdają się nie mieć ze sobą nic wspólnego, spotykają się w tym mieście i w tym filmie. Ich codzienne problemy wydają się błahę, jednak dla nich to najważniejsze problemy na świecie.

Łodzia po Wiśle. Małe filmy nowych

„Luksus”; Polska (PL) 2008, kolor, 40 min.; reż. Jarosław Sztyndera

17-letni Luksus, po kilku latach życia pod opieką swojego alfonsa – Popersa, stał się zbyt stary dla klientów - pedofilów. Z tego powodu Popers, porzucił chłopaka na dworcu centralnym. Luxus nie potrafi odnaleźć się w nowej sytuacji i za wszelką cenę próbuje wrócić do „branży” i swojego alfonsa.

„Meles Meles”; Polska (PL) 2008, kolor, 18 min.; reż. Jędrzej Bączyk

Jest Karol i jest Magda. A między nimi jest Wielka Nieskończona Miłość. Pewnego dnia młodzi zakochani spotykają na swojej drodze podstarzałego, smutnego poetę, Pana Borsuka.

„Koszmar włosów”; Polska (PL) 2007, kolor, 6 min.; reż. Paweł Dębski

Bohater próbuje dopasować się do swoich przodków poprzez zmianę swojej fryzury.

„Tysiąc zakazanych krzaków”; reż. Piotr Kielar

Komedia pomyłek: gitarzysta Bugi pomylił swoją dziewczynę z drzewkiem marihuany, zły porucznik policji pomylił służbę z programem „Moda na sukces”, a pewien niesubtelny romans podrzędного dziennikarza z prezenterką audiotele zmyła do Oceanu Indyjskiego fala tsunami...

The Clock

Polska (PL) 2007, kolor, 4 min.
reż. Marek Straszak

Sen człowieka współczesnego, koszmar industrializacji, zmechanizowania.

Juno

Stany Zjednoczone (US) 2007, kolor, 96 min.
reż. Jason Reitman

Juno, dowcipna nastolatka, nie poddaje się żadnym modom i podąża za głosem serca. Pewnego nudego popołudnia postanawia kochać się ze swoim najlepszym przyjacielem, nieśmiałym Bleekerem. Kiedy odkrywa, że jest w ciąży, zmuszona do podejmowania decyzji ponad swój wiek, postanawia znaleźć rodziców adopcyjnych dla swojego dziecka.

Hair

Stany Zjednoczone (US) 1979, kolor, 121 min.
reż. Milos Forman

Film na podstawie broadwayowskiego musicalu z 1968 roku o poborowym z Oklahomy udającym się do wojskowej jednostki uzupełnień, który na swojej drodze spotyka grupę hipisów. Nowi przyjaciele wprowadzają Bukowskiego w świat marihuany i innych narkotyków, swobodnych związków seksualnych oraz piosenek weselnych.

Dzień Polskich Bastardów

„Dokumenty” (Documents), Dania 2004, kolor, 9 min., reż. Jacob Dammas

Osobiste, humorystyczne spojrzenie na dokumenty, które wciąż przypominają o dramatycznym i tajemniczym polskim marcu '68.

„Falstart” (False start), Polska 2007, kolor, 26 min., reż. Leiv Igor Devold

Witek po wyjściu z więzienia jedzie do Norwegii by odnaleźć swoją żonę i córkę, które wyjechały za pracą. Chce naprawić swoje relacje rodzinne.

„Cela”; Francja 1996, cz-b-kolor, 52 min., reż. Rafael Lewandowski

Podczas okupacji Cela pragnęła jednego: przeżyć nie biorąc na siebie najmniejszego ryzyka. Nieoczekiwanie stanął na jej drodze francuski więzień spotkany w obozie, u boku którego przeżyła romantyczną i pełną przygód miłość...

„Joanna” (Bienvenue chez Joanna), Francja, Polska 2006, kolor, 26 min., reż. Rafael Lewandowski
15 lat temu, Joanna porzuciła krakowskie życie aby swój świat biznesu zamienić na cichą przestrzeń w środku Puszczy Białowieckiej.

„Dziennikarz” (The Journalist), Polska 2004, kolor, 8 min., reż. Leiv Igor Devold
Portret Andrzeja Krzysztofa Wróblewskiego dziennikarza Polskiego Radia i z „Polityki”.

„Pomoc Szymona”, Polska 2007, kolor, 27 min., reż. Leiv Igor Devold

Mężczyzna w szale alkoholowym zabija żonę. Dwunastkę dzieci zabiera pod opiekę wujek...

„Kredens”, Polska 2007, kolor, 26 min., reż. Jacob Dammas

Ważący 150 kg poniemiecki kredens przez 80 lat obserwował ludzi: od dwóch niemieckich protestantek, przez rodzinę polsko-żydowską, po polski katolicki dom. Aż do dnia, w którym zniknął...

„Jutro” (Tomorrow), Polska 2004, kolor, 11 min.
reż. Leiv Igor Devold

Krótki film o dużych oczekiwaniach.

„Pomorskie iluzje”, 10 min., reż. Jakob Dammas
Zwiastun filmu dokumentalnego

„Piosenka i życie” (Enfants de Solidarność), Polska, Francja 2006, kolor, 74 min., reż. Rafael Lewandowski

Sierpień 2005. Polska obchodzi 25-lecie Solidarności. Klementyna jest w podobnym wieku. W 1980 roku, stała się źródłem inspiracji piosenki „Do córki” - hymnu tych, którzy sprzeciwiali się władzy komunistycznej. Tak jak i inne dzieci Solidarności, Klementyna zastanawia się co pozostało z walki o demokrację, którą jej rodzice toczyli dla niej.

Hair

Programer Poleca, część trzecia. Czwartek.

Zapytała mnie dlaczego jestem taki włochaty
Taki jestem w południe i w nocy
To takie przerażające... te włosy
Jestem włochaty od stóp aż do głowy
A dlaczego? Nie pytaj, bo nie wiem
I to żadna ściema nie jest.
Tak jak Grateful Dead, moja droga.
Daj mi na głowie włosy
Długie piękne włosy
Lśniące, z poświęcą
Lejące, Iniane, woskowe,
Daj mi włosy aż dotąd
Do ramion albo dłuższe
Tu kochana, tam mammo,
Wszędzie, tato, tato
Włosy, włosy, włosy, włosy
Rozpuść je, pokaż je
Tak długie, jak tylko Bóg mógłby sobie zapuścić.
Moje!

Pozwolić im lecieć z wietrzykiem

I zaczepić się o drzewo

Dać dom zbłąkanym muchom

W moich włosach

Dom dla much

Ul dla pszczół

Gniazdo dla ptaków

Nie ma takich słów, by opisać

Piękno, splendor, cud

Moich

Włosów, włosów, włosów, włosów

Chcę mieć długie, proste, kręcone, puszyste

Nadłamane, kosmate, skołtunione, matowe

Tłuste, oleiste, na baranka,

Czyściutkie, błyszczące, lejące

Lniane lub woskowe,

Związane albo w kropki,

Skręcone, z paciorkami, w warkoczki

Przypudrowane, w kwiatkach i w confetti,

W kok lub poplątane, ozdobione lub a la spaghetti.

Oh, powiedz jeśli możesz popatrzeć moimi oczami,

że moje włosy wciąż za krótkie

Rosną tu, rosną tam,

Zatrzymają się, tam gdzie będą chciały

Dostaną świra

Gdy mnie zobaczą w mojej todze

Todze z blond

Wypomadowanych

Biblijnych włosów

Moje włosy, Jezus takie nosił.

Alleluja, uwielbiam je.

Alleluja, Maria kochała swojego syna,

Dlaczego moja nie kocha mnie?

Hair, hair, hair, hair, hair, hair, hair

Flow it, show it

Long as God can grow it

My hair, hair, hair, hair, hair, hair, hair

Flow it, show it

Long as God can grow it

My HAIR dziś na zamku w Kazimierzu. Wchodzą tylko osoby z rozpuszczonymi.

Koncerty w Janowcu

W Klubie Koncertowym MANES w Janowcu, będzie jutro naprawdę gorąco.

Tempfolder: zespół można by zakwalifikować jako przedstawiciela postrockowych odcieni nowych nurtów, gdyby nie notoryczne wyłamywanie się jednej, zadanej konwencji, gdyby nie słabość do współcze-



snej sceny electro i estetyki click, gdyby nie sentyment do muzyki lat 80-tych, szacunek dla jazzu czy staromodnego fusion, gdyby nie zabawa z hip-hopem, czy fascynacja dubem. W związku z czym jest to, jak pól żartem pól serio nazywają muzycy Tempfolder, po prostu postquasi-neo-pop-music.



Papa Zura: dj, muzyk i kolekcjoner winyli z Lublina. Występuje regularnie w najlepszych polskich i zagranicznych klubach. Członek kolektywu **DJ-i Soul Service**, który jest inicjatorem 3-plytowego wydania składanki Polish Funk. Jego muzyka to mieszanka funku, soulu, jazzu, afro, disco, hip-hopu, rocka i współczesnej muzyki elektronicznej.

mj

Polska animacja!

W Janowcu będzie można zobaczyć jeszcze tylko dwa pokazy Polskiej animacji.

W Gminnym Ośrodku Kultury w Janowcu jeszcze dziś i jutro zapraszamy na ostatnie pokazy krótkometrażówek wybranych spośród kilkuset filmów wyprodukowanych w ciągu ostatnich sześćdziesięciu lat. Cykl adresowany jest nie tylko dla najmłodszych,



ale również dla tych miłośników kina, którzy potrafią docenić niebanalną plastykę i nowatorskie formy.

Dziś i jutro będzie można zobaczyć m.in.: „**Jak nauka wyszła z lasu**”, „**Czarodziejskie trójkąty**” czy animowaną wersję „**Lokomotywy**” Brzechwy.

ks

Salon Empiku



Pierwsze spotkanie odbędzie się o godz. 17:00. Podczas niego będzie można porozmawiać z **Mariuszem Czubajem**, znakomitą znawcą powieści kryminalnych, dziennikarzem „**Polityki**”, współautorem (obok **Marka Krajewskiego**) „**Alei samobójców**” - powieści intrygującej, napisanej żywym językiem.

O godz. 19.00 spotkanie z **Anną i Krzysztofem Kobusami** - autorami zdjęć do albumów: „**Polska Wielu Kultur**”, „**Niezwykły świat techniki**”, „**Najpiękniejsze zabytki Polski**”, „**Piękna Polska**”.

Krakowska Szkoła Scenariuszowa

Dzisiaj, o 14:30 zapraszamy na dyskusję w Klubie Filmowym Perła.

Spotkanie zorganizowane przez twórców **Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej** dotyczy możliwych związków polskiego kina i literatury w najbliższych latach. W panelu udział wezmą pisarze, którzy pracują obecnie nad scenariuszami filmów fabularnych oraz krytycy filmowi i literaccy. Autorzy wspólnie zastanowią się nad zasadnością „związku” literatury z kinem dzisiaj.

Krakowska Szkoła Scenariuszowa jest inicjatywą, która powstała pod patronatem **Uniwersytetu Jagiellońskiego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej** oraz **SKA Instytutu Sztuki**. Założeniem szkoły jest wykształcenie profesjonalnych scenarzystów, wyposażenie ich w niezbędną wiedzę teoretyczną oraz umożliwienie zdobycia wiedzy praktycznej podczas warsztatów pod okiem doświadczonych wykładowców.

Bastardzi

„**Polskie Bastardy**” to grupa utworzona przez trzech młodych reżyserów filmowych wychowanych poza Polską: **Jacoba Dammasa, Igora Devolda** i **Rafaela Lewandowskiego**.

Charakteryzuje ich podwójna tożsamość: duńsko-polska, norwesko-polska, francusko-polska.

Wszyscy przyjechali do Polski, żeby szukać tego, co ich rodzice pozostawili za sobą. Tworząc i żyjąc tu zrozumieli, że dwukulturowość to nie ciężar, ale bogactwo.

Z ostatniej chwili...

Dzisiaj prezentujemy film „**Tysiąc zakazanych krzaków**”, w reżyserii **Piotra Kielara**. Autorzy pracowali nad dziełem do ostatniej chwili przed Festiwalem. **Xawery Żuławski** (scenarzysta i operator), będzie gościem w Klubie Festiwalowym Kochami Kino, w sobotę, 9 sierpnia, o godzinie 15.00.

Korowód

Na specjalne życzenie Widzów Festiwalu przygotowaliśmy specjalną projekcję filmu „Korowód”, która wcześniej została odwołana z powodu pogody.

Zapraszamy do Gminnego Ośrodka Kultury w Janowcu, na godz. 20:30.



Kazimierz

Kino Pod Srebrną Gwiazdą (Duży namiot)

- 09.00 „Orkiestra z Placu Vittorio” („L'orchestra di Piazza Vittorio”), reż. Agostino Ferrente; PREMIERA, 93 min.
- 11.00 „Gwiazdy na czapkach”; reż. Miklos Jancso, 90 min.
- 13.00 „Moje własne Idaho” („My Own Private Idaho”), reż. Gus Van Sant, USA (1991); 102 min.
- 15.15 „Dziesięć wierszy Hafeza”; reż. Jila Peacock, 5 min.
„Chicago 10”; reż. Brett Morgan; USA (2007); 110 min.
- 17.30 „Milość od pierwszego wejrzenia” („Coup de Foudre”), reż. Vincent Primault, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre; FR; (2006); 4 min.
„Ojciec nasz” („Padre nuestro”), reż. Christopher Zalla; USA (2007); 98 min.
- 19.45 „Refreony”, Refrains, Polska (PL) 2007, reż. Wiola Sowa, 13 min.
„Niebo nad Paryżem” („Paris”), reż. Cédric Klapisch PREMIERA, Francja; 130 min.

Małe Kino (Mały namiot)

- 10.00 „Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna”, reż. Olga Lipińska (1985); 114 min.
- 12.30 **Otwarcie Dnia Polskich Bastardów**
„Dokumenty”, reż. Jakob Dammas; 9 min.
„Falstart”, reż. Igor Devold; 26 min.
„Cela”, reż. Rafael Lewandowski; 52 min.
- 14.30 „Joanna”, reż. Rafael Lewandowski; 26 min.
„Dziennikarz”, reż. Igor Devold; 8 min.
„Pomoc Szymona”, reż. Levi; 26 min.
„Kredens”, reż. Jakob Dammas; 26 min.
- 16.30 „Jutro”, reż. Igor Devold; 11 min.
„Pomorskie iluzje”, reż. Jacob Dammas; 10 min.
„Piosenka i życie”, reż. Rafael Lewandowski; 74 min.
- 17:15 **Sekcja „Łodzią po Wiśle. Małe filmy nowych”**
„Lüksus”, reż. Jarosław Sztandera; Polska (2008); 40 min.
„Meles, Meles”, reż. Jędrzej Bączyk; Polska; 17 min.
„Koszmar włosów”, reż. Paweł Dębski; Polska; 5 min.
„Tysiąc zakazanych krzaków”, reż. Piotr Kiela

Mały Rynek

- 21.00 „The Clock”; reż. Marek Straszak; 4 min.
„Juno”; reż. Jason Reitman; USA (2007); 96 min.

Synagoga, Mały Rynek

- 10.00 Dni Kultury Żydowskiej w Kazimierzu D.

Rynek w Kazimierzu

- 21.00 **Plac Budowy - Życie** (spektakl Doliny Kreatywnej)

Zamek w Kazimierzu

- 22:00 „Rewolucja” („Revolución”), reż. Martín Ro-sete; Hiszpania (2002); 7 min.
„Hair”; reż. Milos Forman; USA (1979), 121 min.

Klub Filmowy Kocham Kino

- 16:40 **Jila Peacock** - autorka „Dziesięciu wierszy Hafeza”
18.30 **Final Dnia Polskich Bastardów**

Klub Festiwalowy Perła

- 14:30 **Krakowska Szkoła Scenariuszowa:** „Czy możliwy jest związek literatury i filmu dzisiaj?”
21:00 **L.U.C. i ROH** - Koncert

Salon Empiku

- 17:00 **Mariusz Czubaj** - znawca powieści kryminalnych, dziennikarz „Polityki”, współautor „Alej samobójców”
19:00 **Anna i Krzysztof Kobus** - autorzy zdjęć do albumów: „Polska Wielu Kultur”, „Niezwykły świat techniki”, „Najpiękniejsze zabytki Polski”, „Piękna Polska”

Galeria Plebania

- 12.00 Leszek Mądzik - „Pejzaże wyobraźni” - Wystawa

Galeria Letnia (Muzeum Nadwiślańskie)

- 11.00 **Janusz Gajos** - Wystawa fotografii
Jarek Koziara - Wystawa

Kolegium Sztuk Pięknych

Wystawa prac profesorów i absolwentów

Towarzystwo Przyjaciół m. Kazimierza Dolnego

- 17:00 „Tożsamość miasteczka – czyli jak współczesna architektura rozmawia z pięknem przeszłości” - spotkanie z prof. arch. Konradem Kucza-Kuczyńskim

Galeria Domu Architekta

- 10:00 **Ludwik Maciąg**, Malarstwo

Hotel Król Kazimierz

- 16:00 Film „Henryk Wars. Pieśniarz z Warszawy” i spotkanie z K. Dębskim i W. Dąbrowskim
19:00 **Doktor Halina** - Teatr TV PRZEDPREMIERA

Kościół Farny

- 18:00 **Koncert na marimbę i wibrafon** (Dolina Kreatywna)

Galeria Bezdomna w Kazimierzu

- 10:00 **Wystawa**

Janowiec

Zamek w Janowcu - Kazamata w bramie

- 10:00 „Janusz Sztynder-Sennik” - Wystawa fotografii

Stodoła z Wylągów (k. Zamku)

- 10:00 **Jan Lenica** - plakaty - wystawa

Klub Festiwalowy Manes

- 20:00 **Tempfolder i Papa Zura** - Koncert

Gminny Ośrodek Kultury w Janowcu

- 11.00 „Podróż za Jeden Uśmiech”, 30 min.
„Niewiarygodne przygody Marka Piegusa” 28 min.
„Stawiam na Tolka Banana: Filipek”, 30 min.
15.00 „Antologia Polskiej Animacji dla Dzieci”
17.00 „Cykl filmowy „Barszcz ukraiński” - cz. 4
20:30 „Korowód”, reż. Jerzy Stuhr, 112 min.

Męcierz

- 10:00 **Rudolf Buchalik** - Wystawa rysunków
Antek Zdebiak - Wystawa fotografii

Na wydanie „Głosu Dwubrzeża” czas poświęcili: **Grzegorz Kondek** (naczelnosc, skład); **Joanna Gajewska, Monika Czepielewska, mj, ks** (teksty); **Radek Wójtowicz-Stadnik i Anna Stadnik-Wójtowicz** (opracowanie materiałów, teksty); **Anna Pluta** (teksty, skład, korekta); **Radek Bućko** (grafika); **Zuzanna Kulińska i Agata Pluta** (dystrybucja). **Fotografie: Grzegorz Kondek** i materiały od dystrybutorów.

Listy do Redakcji prosimy kierować na adres: grzegorz.kondek@dwabrzezi.pl.

Wydrukowano na urządzeniu Xerox Work Centre 7345 oraz papierze Xerox Colotech + www.xerox.pl



Sponsor Generalny



Oficjalny Samochód Festiwalu



Mercedes-Benz

Oficjalny Hotel Festiwalu



Sponsorzy



Sponsor wystawy



Współfinansowanie



Partnerzy



Organizatorzy



Patronat Medialny

